

ATLANTIS

Culture and current affairs magazine
Rivista di attualità e cultura
Anno II - Numero 5
Registrazione al Tribunale di Venezia n.10
del 22/03/2012
Prezzo - Euro 5,00 / Price - US\$ 5.00

Editor in chief
Direttore responsabile
Carlo Mazzanti

Associate Editor
Condirettore
Andrea Mazzanti

Editorial board
Redazione
Lea Ciccarese, Desirè Lucato,
Ennio Savi, Roberto Scottini

Contributors Hanno collaborato
Lidia Bastianich, Matteo Cazzulani,
Arianna Cola, Luisa Ferrero, Fabio
Franchini, Giuseppe Frisone, Michele
Lacriola, Stefania Schipani, Anthony
Julian Tamburri

Publisher Editore
ME Publisher s.c.a.r.l.
via delle Industrie 19/B
30175 Marghera-Venezia
ROC 22143

Cover In copertina
Illustration / Illustrazione
Lara Monica Costa

Print Stampa
Press Up

New York City office
ME Publisher Corp
520 Eight Avenue, 18th Floor
New York, NY 10018
info@mepublisher.it

Venice office
ME Publisher s.c.a.r.l.
via delle Industrie 19/B
30175 Marghera-Venezia
info@mepublisher.it

Yearly subscription for the USA
(5 issues) \$ 70.00
Abbonamento annuale Italia
(5 numeri) Euro 25,00

E-mail
redazione@atlantismagazine.it



From Venetian Villas to the White House

PALLADIO AS RES PUBLICA SYMBOL.

Luisa Ferrero

Andrea Palladio was declared, in 2010, Father of American architecture by the Congress of the United States: a tribute to the Most Serene Republic of Venice and its dominion founded on democratic Saint Agriculture, which inspired the young American State.

There is a subtle thread that binds the Venetian landscape, with its extraordinary Villas - testimony of the Venetian rule on the mainland - and the United States of America: Palladian architecture.

On 6 December 2010, the U.S. Congress declared Palladio "Father of American architecture" with the Concurrent Resolution 259: a historical act, which was approved unanimously by both Houses of Congress, which "recognizes the immense influence of Palladio's in the United States architecture and expresses its gratitude for the enrichment his life and his career have given to the environment built by the American nation."

This acknowledgment - made possible by the work of the Italian National Committee for the Celebration of "Palladio 500 years" and the International Centre for the Study of Architecture "Andrea Palladio," along with the Italian Institute of Culture in the U.S. and

Andrea Palladio è stato dichiarato, nel 2010, Padre dell'architettura americana dal Congresso degli Stati Uniti: un omaggio alla Serenissima Repubblica di Venezia e al suo dominio democratico fondato sulla Santa Agricoltura, che ispirò il giovane Stato Americano.

C'è un filo sottile che lega il paesaggio veneto, con le sue straordinarie Ville - testimonianza delle dominazioni veneziana in terraferma - agli Stati Uniti d'America: l'architettura palladiana.

Il 6 dicembre 2010 il Congresso USA ha dichiarato il Palladio "Padre dell'architettura americana" con la Concurrent Resolution 259: un atto storico, approvato all'unanimità dai due rami del Congres-



Villa Godi Malinverni, Lugo di Vicenza

so, che "riconosce l'immensa influenza di Palladio sull'architettura degli Stati Uniti ed esprime la propria gratitudine per l'arricchimento che la sua vita e la sua carriera hanno conferito all'ambiente costruito della Nazione americana".

Questo riconoscimento - reso possibile dal lavoro del Comitato Nazionale Italiano per le Celebrazioni di Palladio 500 anni e del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, insieme all'Istituto Italiano di Cultura negli USA e altre istituzioni americane - non si limita a esaltare la grandezza dell'artista Palladio: è un omaggio alla Serenissima Repubblica

Villa Tiepolo Passi, Carbonera Treviso

Dalle Ville Venete alla Casa Bianca

PALLADIO SIMBOLO DELLA RES PUBLICA.

other American institutions - is not limited to exalt the greatness of Palladio as artist. It is a tribute to the Most Serene Republic of Venice, the largest democratic power that ruled in peace until the end of the eighteenth century.

The United States recognize themselves in the values of Venetian society, open, free, enterprising, whose power is based on trade and agriculture, not weapons. The Venetians, who gave birth to Pax Veneta and Villas Civilization (three centuries of peaceful rule characterized by an extraordinary richness and quality of life), was a reference for the young American State, raised from the revolution against the the old continent monarchies.

The greatest architect of all time, whose works - the city of Vicenza and the Palladian Villas - are Unesco World Heritage Sites, has thus become a symbol for the whole Western World: a symbol of democracy and renewal, of that Res Publica which made great Athens, Rome, Venice and finally America.

The balance of form and purity of lines of Palladio, theorized in the Four Books of Architecture, have found their ultimate expression in the Venetian villas and have been recreated in the stars and stripes buildings. The Palladianism flourishes in the endless american plains, where there are houses that resemble our Venetian Villas. The White House and the Palace of Congress in Washington are two of the most famous architectural masterpieces inspired by the architecture of Palladio.

di Venezia, la più grande potenza democratica che governò, in pace, fino alla fine del XVIII secolo.

Gli Stati Uniti si riconoscono nei valori della società veneziana, aperta, libera, intraprendente, il cui il potere è basato sui commerci e l'agricoltura, non sulle armi. I veneziani, che in patria diedero vita alla Pax Veneta e alla Civiltà di Villa (tre secoli di dominio pacifico caratterizzati da una straordinaria ricchezza e qualità della vita), furono un punto di riferimento per il giovane Stato americano, sorto dalla rivoluzione contro le monarchie del vecchio continente.

Il più grande architetto di tutti i tempi, le cui opere - la città di Vicenza e le Ville palladiane - sono Patrimonio dell'Umanità Unesco, è diventato così un simbolo per l'intero Occidente: simbolo di democrazia e rinnovamento, di quella Res Publica che rese grande Atene, Roma, Venezia e infine l'America.

L'equilibrio delle forme e la purezza delle linee del Palladio, teorizzate nei Quattro Libri dell'Architettura, hanno trovato la loro massima espressione nelle Ville Venete e sono state ricreate negli edifici a stelle e strisce. Il palladianesimo fiorisce nelle sconfiniate pianure americane, dove sorgono case che ricordano le nostre Ville Venete. La Casa Bianca e il Palazzo del Congresso di Washington sono due dei più celebri capolavori ispirati all'architettura del Palladio. □



Villa Emo, Veduggio Treviso



Castello di Roncade, Treviso